MFP

Monsieur Franck Photography

FINE ART PHOTOGRAPHY



Ausstellungskatalog

Vernissage

Shoe'Jean

01. Oktober 2026



„Wir wandern durch die Welt,
nehmen so vieles wahr – und doch so wenig.

Mich ziehen jene flüchtigen Momente an,
die sonst im Strom der Zeit verloren gingen.
Mit meiner Kamera verleihe ich ihnen Dauer.“

Monsieur Franck Photography

Frank Henrich

Über den Fotografen

Mein Name ist Frank Henrich. Unter dem Namen „Monsieur Franck Photography“ widme ich mich der künstlerischen Auseinandersetzung mit dem alltäglichen Leben im öffentlichen Raum.

Meine Verbindung zur Fotografie reicht bis in meine Jugend zurück. Mit einer analogen Canon T50 und den prägenden Stunden im eigenen Schwarz-Weiß-Labor begann damals eine Faszination für das visuelle Erzählen, die mich – mal lauter, mal leiser – durch mein gesamtes Leben begleitet hat.

Nach einem Studium der Wirtschaftswissenschaften und 25 intensiven Jahren in der Unternehmensberatung habe ich Anfang 2026 die bewusste Entscheidung für einen Neuanfang getroffen, um mich fortan ganz der Kamera und der freien Kunst zu verschreiben.

Im Mittelpunkt meines Schaffens stehen die Street-, Urban- und People-Fotografie.

Ich arbeite überwiegend in Schwarzweiß, setze aber auch gezielte, intensive Farbakzente ein, wo das Motiv es verlangt.

Die Reduktion auf Licht, Schatten und Geometrie lenkt den Blick weg vom Offensichtlichen und hin zum Wesentlichen.

Mich interessieren keine inszenierten Posen oder künstlichen Arrangements. Mein Sucher gilt den kurzen, oft übersehenen Momenten zwischen den großen Ereignissen des Alltags: eine unaufgeforderte Geste, ein abgelenkter Blick oder ein unerwartetes Innehalten im Trubel. Situationen, die im nächsten Augenblick bereits unwiederbringlich verschwunden wären.

Um diese Augenblicke zu finden, gehe ich durch die Straßen, beobachte das Geschehen und warte auf den richtigen Moment. Mit meiner Kamera versuche ich, der Flüchtigkeit des Lebens eine bleibende Dauer zu geben.

Meine Arbeiten entstanden in den vergangenen Jahren weltweit auf den Straßen von Metropolen wie New York, Paris, Mailand, Bukarest, Berlin und Marseille.

Sie wurden national wie international in Berlin, Barcelona, Madrid und New York ausgestellt. Einzelne Fotografien wurden für die renommierte Leica Fotografie International Gallery ausgewählt.

Jede dieser Aufnahmen bleibt für mich das Dokument einer persönlichen Begegnung – mit einem Menschen, einem Ort oder einer ganz bestimmten Stimmung.

Die heutige Ausstellung bei Shoe’Jean in Potsdam zeigt eine kuratierte Auswahl dieser flüchtigen Begegnungen, weitestgehend aus den letzten zwölf Monaten.

Die Bilder erzählen von der unerwarteten Stille inmitten der urbanen Bewegung und von Szenen, die ohne den bewussten Blick durch die Linse wohl für immer unbemerkt geblieben wären.

Ich möchte mich ganz herzlich bei **Juliane Greifenberg** für die Idee zu dieser Vernissage bedanken, verbunden mit der Einladung, meine Bilder in diesem Format zu präsentieren.

Frank Henrich

01 Street Foot Life



Motiv

Foodtrucks gehören zum Straßenbild von Manhattan. Rund um den Times Square und in den angrenzenden Straßen findet sich eine große Vielfalt an Streetfood-Angeboten – von bekannten Ständen bis zu kleinen, unscheinbaren Verkaufswagen.
Man muss dort nicht unbedingt essen, um von diesen Orten fasziniert zu sein. Es genügt, für einige Minuten innezuhalten und das Treiben rund um die Trucks zu beobachten: die Begegnungen, die kurzen Gespräche sowie die Menschen und Existenzen, die von diesem Geschäft täglich leben.

Ort: W 28th Street, Manhattan, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

02 Cuban Salsa Festival



Motiv

Mitten in Manhattan, zwischen Fifth und Sixth Avenue, liegt der Bryant Park – ein Ort der Begegnung, der Erholung und des gemeinsamen Erlebens. Im Frühjahr wird er mit der kostenlosen Veranstaltungsreihe Dance Party zur offenen Tanzfläche. Professionelle Tänzer vermitteln zunächst die Grundschritte, anschließend wird zu Livemusik getanzt. Salsa, Bachata, Samba und weitere Musikstile bringen Menschen unterschiedlicher Herkunft, Generationen und tänzerischer Erfahrung zusammen. Wer nicht selbst tanzt, bleibt stehen, hört zu und beobachtet, wie Musik und Bewegung für einige Stunden das Bild des Parks verändern.

Ort: Bryant Park, Manhattan, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

03 Meeting the Sun



Motiv

Ein Sonnenaufgang auf der Brooklyn Bridge gehört zu den besonderen Momenten in New York. Wer früh aufsteht, wird mit einer beinahe menschenleeren Brücke und einem ungewohnten Blick auf die Stadt belohnt.
Das erste Licht fällt zwischen die Stahlseile und lässt Manhattan im Hintergrund langsam Konturen annehmen. Für einen kurzen Moment verliert die Metropole ihre gewohnte Rastlosigkeit. Man bleibt stehen, schaut auf die erwachende Stadt und erlebt New York von einer überraschend ruhigen Seite. Nicht nur für mich ein einzigartiger Moment an diesem Morgen.

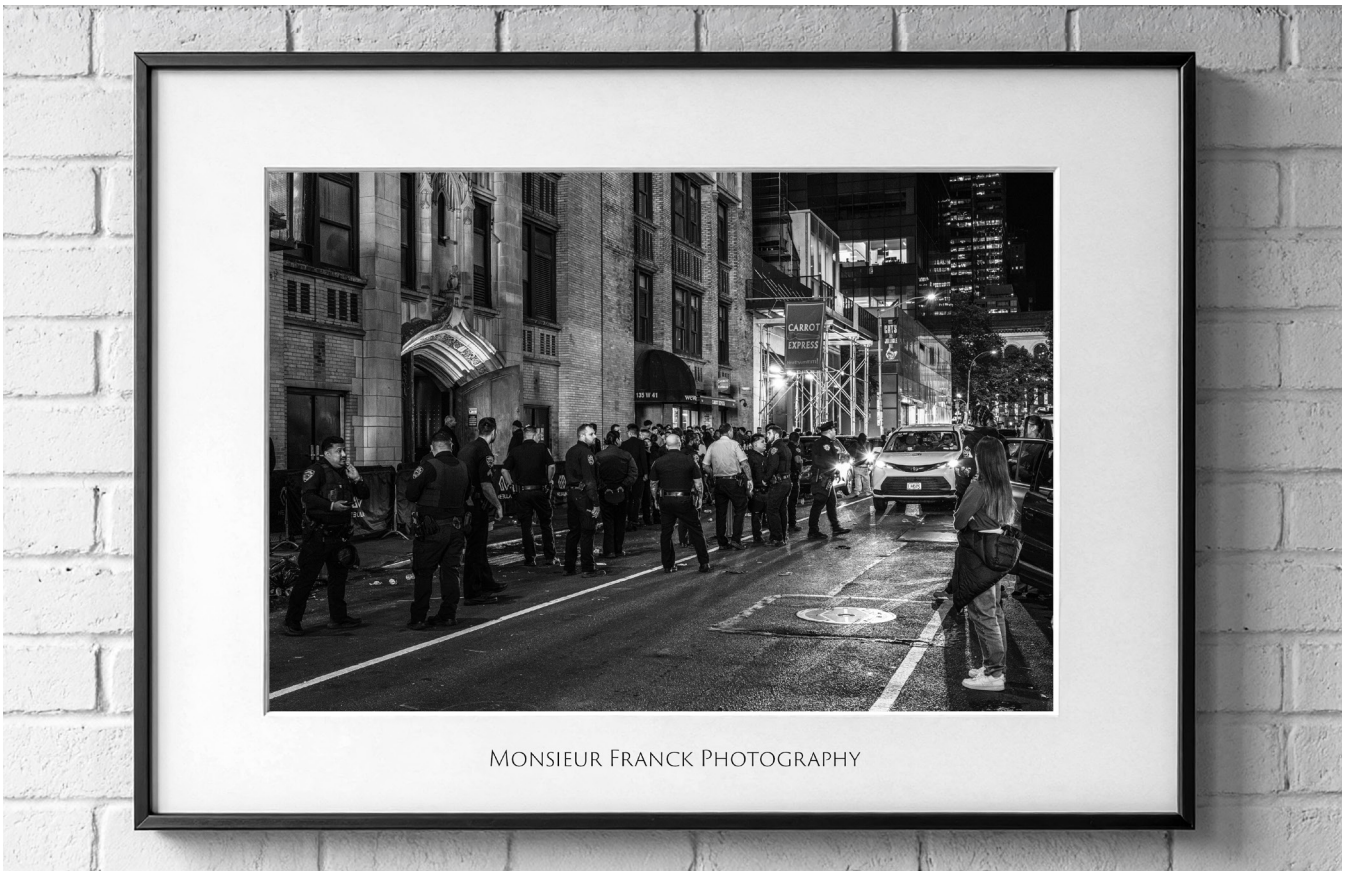
Ort: Brooklyn Bridge, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Nikon D850

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

04 Friday Night at Nebula



Motiv

Freitagabend, kurz vor Mitternacht, nur wenige Schritte vom Times Square entfernt. Vor dem Nachtclub Nebula zeigt sich New York von einer anderen Seite.

Junge Menschen drängen sich vor dem Eingang, während zahlreiche Einsatzkräfte der New Yorker Polizei die Straße sichern. Das Bild erzählt vom Nachtleben Manhattans, vom Gedränge vor den Clubs und von der starken Polizeipräsenz, die an diesem Abend das Straßenbild bestimmt. Auch das ist New York.

Ort: Nebula Club, W 42nd Street, Manhattan, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

05 Manhattan - Beyond the Arch



Motiv

Der bekannte Blick auf die Manhattan Bridge von der Washington Street gehört zu den meistfotografierten Motiven in DUMBO. Für dieses Bild habe ich eine ruhigere Perspektive gewählt – abseits der Menschenmengen und mit Blick auf den East River.
Die Aufnahme entstand durch einen Torbogen der Empire Stores an der Water Street. Der ehemalige Lagerhauskomplex (errichtet zwischen 1868 und 1885) prägt das historische Hafenviertel bis heute. Der Backsteinbogen bildet den Rahmen für die filigrane Stahlkonstruktion der Manhattan Bridge – zwei Bauwerke aus unterschiedlichen Epochen, die sich in diesem Blick begegnen.

Ort: Empire Stores, Brooklyn, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

06 A Quiet Moment



Motiv

An einem Sonntag wird der Central Park für viele New Yorker und Besucher zum grünen Rückzugsort inmitten der Stadt. Die Bethesda Terrace ist dabei einer der besonderen Treffpunkte des Parks.
In den Arkaden singt eine A-cappella-Gruppe, Menschen bleiben stehen, hören zu oder gehen weiter.
Trotz des Trubels entstehen immer wieder Augenblicke, in denen der Lärm und die Hektik der Stadt für eine Weile keine Rolle spielen.
Dieses Bild wird Ende Oktober 2026 im Carrousel du Louvre in Paris ausgestellt.

Ort: Bethesda Terrace/ Arkaden, Central Park, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

07 A Moment to Herself



Motiv

Cassis ist ein malerischer Hafenort an der Küste der Provence, unweit von Marseille und unmittelbar am Calanques-Nationalpark gelegen. Besonders im Sommer füllen sich der kleine Hafen, die Cafés und die engen Gassen mit Besuchern.
Doch zu diesem Erlebnis tragen jeden Tag vor allem die Menschen bei, die hier arbeiten: an den Tischen, in den Küchen, hinter den Tresen und in den Hinterzimmern. Oft bleiben sie im Hintergrund – und sind doch ein unverzichtbarer Teil dieses Ortes.

Ort: Rue Fréderic Mistral, Cassis

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

08 The Dejected Man and the Woman



Motiv

Mailand ist eine Stadt der Mode, der Geschichte und der Kunst. Etwas verborgen und doch mitten im Zentrum liegt das Hotel Galleria Vik Milano in der Galleria Vittorio Emanuele II. Bereits im Eingangsbereich begegnen den Gästen zeitgenössische Skulpturen und großflächige Wandmalereien. Auf dem Weg zum Aufzug werden sie leicht zur beiläufigen Kulisse – es sei denn, man bleibt für einen Moment stehen. Die Fotografie verzichtet bewusst auf Farbe. Licht, Schatten und Kontraste verbinden die unterschiedlichen Kunstformen.

Ort: Hotel Galleria Vik Milano, Mailand

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

09 Street Art - Breakfast at Tiffany's



Motiv

Ein Bauzaun in der Nähe des Flatiron Buildings in der Fifth Avenue. An den Gittern des Bauzauns hängen viele kleine Papierbilder, gemacht mit unterschiedlichsten Mixed-Media-Collagen mit Malerei und Fotografien. Das Wetter hat den meisten Werken schon sehr zugesetzt.
Das Bild zeigt ein kunstvolles Pop-Art-Porträt von Audrey Hepburn in einer schwarz-weißen Zeitungscollage-Optik. Das Porträt basiert auf ihrer Rolle als Holly Golightly aus dem Filmklassiker Frühstück bei Tiffany (Breakfast at Tiffany's), unverkennbar dargestellt mit ihrer eleganten Hochsteckfrisur und der charakteristischen, langen Zigarettenspitze.

Ort: 5th Avenue, Manhattan, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

10 Silence in Soho



Motiv

Ein Mann in leuchtendem Rot bricht radikal aus einer schwarz-weißen Großstadtszene aus. Während die Passanten im Hintergrund im Smartphone versinken und die Kulisse aus Backstein und Gerüsten im Grau verblasst, verharrt der Protagonist in stoischer Gelassenheit.

Das Bild nutzt den gezielten Farbeinsatz (Color-Pop-Effekt), um eine klare visuelle Hierarchie zu schaffen. Es ist moderne Street-Photography und gleichzeitig eine Studie über das Individuum in der anonymen Masse.

Ort: Soho, Manhattan, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Nikon D850

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

11 La Dame d'Avignon



Motiv

Flirrende Hitze, gleißendes Sommerlicht und 40 Grad im Schatten. Avignon im Hochsommer, reduziert auf den Bruchteil einer Sekunde. Der aufgeheizte Asphalt, die vertraute Kulisse der steinernen Gassen und die flüchtige Bewegung einer Passantin verschmelzen zu einer Momentaufnahme des südländischen Lebensgefühls.

Ein Bild, das die Intensität eines heißen Sommertages in der Provence spürbar macht.

Ort: Altstadt Avignon, Frankreich

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

12 Les Escaliers du Cours Julien



Motiv

Eine Momentaufnahme inmitten der rauen Ästhetik Südfrankreichs. Zwischen historischer Architektur und moderner Street-Art verweilt eine einzelne Silhouette am Geländer der Escaliers du Cours Julien.
Das kontrastreiche Sonnenlicht und die unzähligen Graffiti prägen die Atmosphäre des Bildes und fangen das Lebensgefühl dieses Viertels ein. Während die Stadt im Hintergrund pulsiert, sorgt die telefonierende Person für einen kurzen Augenblick der Ruhe – ein unverfälschter Blick auf einen Ort, der sich jeden Tag neu erfindet.
Dieses Bild wird Ende Oktober 2026 im Carrousel du Louvre in Paris ausgestellt.

Ort: Cours Julian, Marseille

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

13 Savoring the Moment



Motiv

Ein unerwarteter Blick über die Dächer von Mailand an einem ruhigen Sonntagmorgen. Zwischen den filigranen, historischen Marmorstrebwerken des Doms verweilt ein Paar auf den sonnenbeschienenen Steinstufen.

Das noch tief stehende Morgenlicht hebt die feinen Details der gotischen Architektur hervor, während im Hintergrund die markante, moderne Silhouette des Torre Velasca aufragt. Ein schöner Moment über der italienischen Metropole, die gerade erst erwacht.

Ort: Mailänder Dom, Italien

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

14 The Face of Massilia



Motiv

Ein tiefer Blick in eine der ältesten Straßen Marseilles. An der Ecke der Traverse des Cartiers im geschichtsträchtigen Viertel Le Panier dominiert das detailreiche Porträt einer indigenen Frau eine Hauswand – eine Hommage an das Original-Wandbild „La reine de Massilia" der Künstler Tetal und Nitram Joke.
Le Panier und seine Straßenkunst verändern sich ständig. Das Foto verzichtet bewusst auf Farbe, um das Motiv auf das Wesentliche zu reduzieren: das Zusammenspiel aus dem starken Blick des Porträts und den intensiven Kontrasten der Kulisse. Es fängt einen flüchtigen Moment an einem Ort ein, der morgen schon wieder anders aussehen kann.

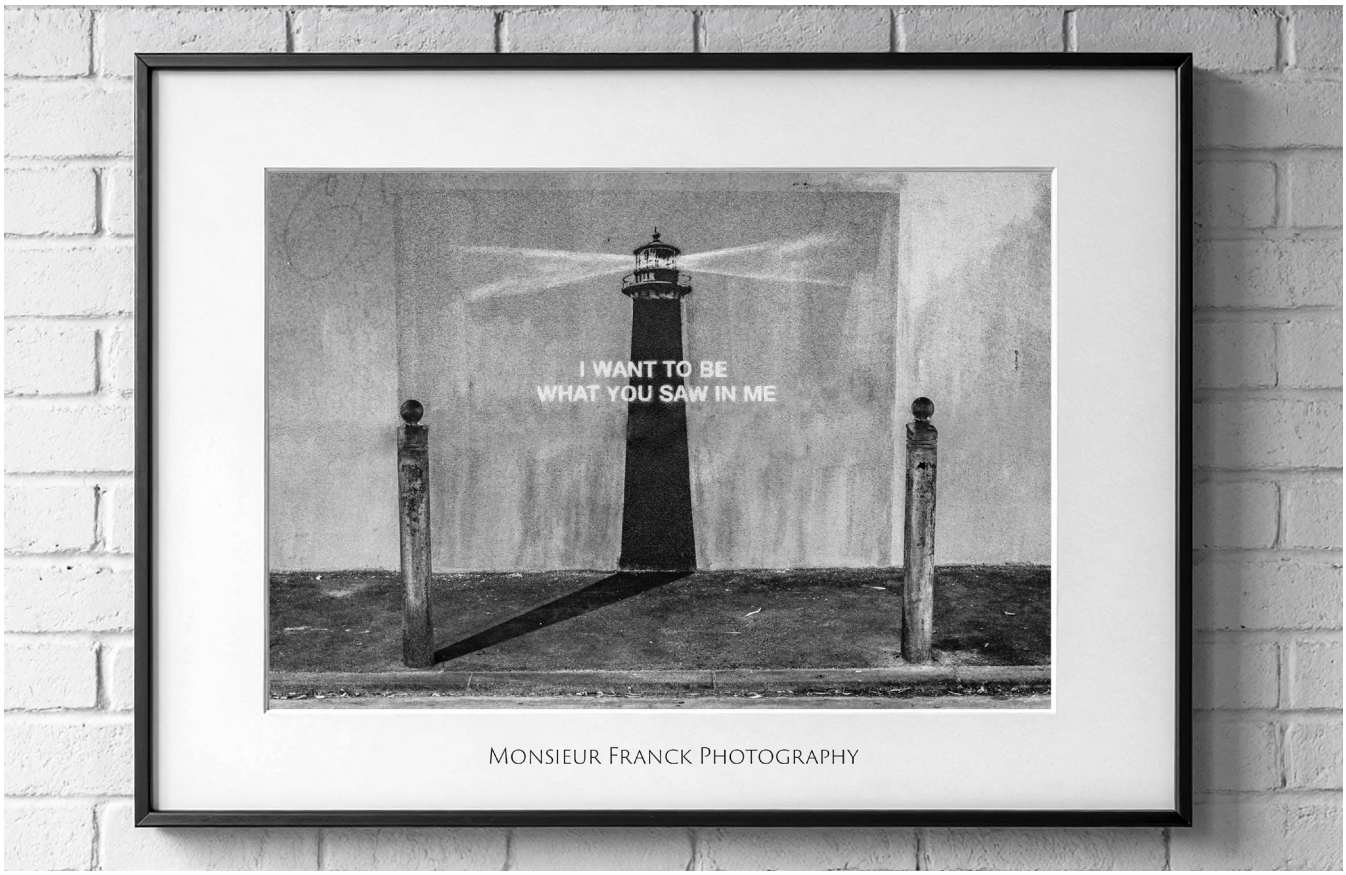
Ort: Le Panier, Marseille

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

15 I Want to Be What You Saw in Me



Motiv

Als bekannt wurde, dass **Banksy** in Marseille ein neues Werk hinterlassen hatte, sorgte die Nachricht schnell für große Aufmerksamkeit. Der Künstler hatte lediglich Fotografien veröffentlicht, den genauen Standort jedoch nicht verraten. Zu diesem Zeitpunkt war der Ort noch nicht überall bekannt, und so machte ich mich zu Fuß auf die Suche durch das 7. Arrondissement. Schließlich fand ich das Werk in der Rue Félix-Frégier – etwas versteckt an einer Wand unter einer Straßenüberbauung. Der gemalte Leuchtturm und der Schatten eines realen Pollers verschmelzen dort zu einem Streetart-Bild.

Ort: Stadtteil Saint-Lambert, Marseille

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Nikon Zf

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

16 The Street Merchant



Motiv

Die 125th Street gilt als die Hauptstraße Harlems. Hier befindet sich das legendäre Apollo Theater, während Händler, kleine Geschäfte und Straßenstände das Bild zu beiden Seiten der Straße prägen.
Wer durch Harlem geht, erlebt eine andere Seite Manhattans – weniger bestimmt von den glatten Fassaden und großen Marken der Innenstadt. Die Kamera fängt hier einen ehrlichen, ungestellten Schnappschuss des Straßenlebens ein: Ein Händler sitzt barfuß telefonierend auf einer Trittleiter hinter seinen Waren und nimmt sich mitten im Trubel einen kurzen Moment der Ruhe. Musik, afroamerikanische Geschichte und das alltägliche Leben sind hier eng miteinander verbunden. Die Straßen erzählen von Wandel und Widerstand, von Nachbarschaft, Kultur und den Menschen, die Harlem bis heute prägen.

Ort: W 125th Street, Harlem, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

17 Big City of Dreams

(Original Streetart by Tristan Eaton)



Motiv

An der Broome Street breitet sich Tristan Eatons Wandbild über eine ganze Hauswand aus. Farben, Formen und Porträts greifen ineinander; erst beim längeren Betrachten treten einzelne Details hervor.
In Schwarzweiß tritt die Farbigkeit des Wandbildes zurück. Die Kontraste und Linien werden sichtbarer – im Porträt selbst ebenso wie in den Fassaden der umliegenden Häuser.
So fügt sich das großflächige Werk in die Formen der Straße ein und wird Teil ihrer Architektur.

Ort: Broome Street, Lower Manhattan, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

18 Adieu au Maire



Motiv

Die Beerdigung von Jean-Claude Gaudin, der Marseille von 1995 bis 2020 als Bürgermeister geprägt hatte, war ein großes öffentliches Ereignis. Am 23. Mai 2024 kamen in der Kathedrale La Major Angehörige, politische Weggefährten, Vertreter der Kirche und Menschen aus Marseille zusammen, um Abschied zu nehmen.
Inmitten des Geschehens fiel mein Blick auf eine Dame, die für einen Moment auf ihr Telefon schaute. Es war eine kleine, alltägliche Szene, die im Trubel eines solchen Ereignisses leicht untergeht. Gerade diese unbeachteten Augenblicke interessieren mich: Sie zeigen, dass das Leben auch dann weitergeht, wenn die Aufmerksamkeit aller auf einen großen Abschied gerichtet ist.

Ort: Cathédrale de La Major, Marseille

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Nikon Zf

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

19 Audrey of Mulberry

(Street Art by Tristan Eaton)



Motiv

Mitten in Little Italy begegnet man Audrey Hepburn in überraschender Größe: als farbenfrohes Wandbild des Brooklyn-Künstlers Tristan Eaton an der Mulberry Street. Zwischen den Fassaden und dem geschäftigen Leben des Viertels wird die Hauswand zur Leinwand.
Mich interessierte an diesem Motiv das Zusammenspiel von Porträt und Stadtraum. Die leuchtenden Farben der Straßenkunst zu fotografieren ist für mich wie ein Tagebuch der Stadt zu führen: Jede bemalte Wand erzählt etwas über ihre Zeit, ihr Viertel und die Menschen, die dort ihre Spuren hinterlassen.

Ort: Mulberry Street, Lower Manhattan, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Farbe | Nikon D850

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

20 The Red Rail of Milan



Motiv

Ein Sonntagmorgen auf dem Dach des Mailänder Doms. Unten liegen die noch fast leeren Straßen, die sich bald wieder füllen werden. Von oben betrachtet verändert sich die Perspektive: Menschen werden zu kleinen Figuren, ihre Wege zu Linien zwischen Fassaden, Schatten und Licht. Das sonst so geschäftige Mailand wirkt für einen Moment beinahe still und friedlich.
Vielleicht liegt der Reiz dieses Augenblicks darin, dass die Stadt für kurze Zeit niemandem etwas abverlangt. Sie ist einfach da, bevor der Tag sie wieder in Bewegung setzt.

Ort: Mailänder Dom, Italien

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Farbe | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

21 The Night Shift in Orange



Motiv

42nd Street, nahe dem Times Square. Nachts wirken die Farben hier fast stärker als am Tag. Das Orange der Früchte leuchtet neben dem kühlen Blau und dem blanken Metall des Foodtrucks.
Für die Menschen an der Straße ist es ein gewöhnlicher Abend. Erst aus etwas Abstand zeigt sich, wie auffällig all das zusammenwirkt. So sieht New York manchmal aus: laut in den Farben, ohne dass man unbedingt davon Notiz nimmt.

Ort: W 42nd Street, Manhattan, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Farbe | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

22 12 Seconds on Stage



Motiv

Manchmal lohnt es sich, an einem Ort zu bleiben und einfach zu beobachten. Auf einer Straße, die viele nur überqueren, rücken plötzlich einzelne Menschen in den Mittelpunkt. Der Countdown der Ampel läuft unbarmherzig rückwärts – für genau zwölf Sekunden gehört dieser charismatischen Silhouette die Bühne des Alltags, bevor sie wieder im Strom der Passanten verschwindet.
Nach solchen flüchtigen Auftritten suche ich mit der Kamera. Meine Fotografie soll diesen Moment festhalten, der im nächsten Augenblick schon vorüber ist- oftmals nie gesehen und vergessen.

Ort: 7th Avenue/ Penn Station, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

23 The Steam of Broadway



Motiv

Der Broadway nachts, eingehüllt in den dichten Dampf der New Yorker Unterwelt. Die gewaltigen Dampfschwaden schneiden mitten durch das grelle, flimmernde Licht der riesigen Werbetafeln an der 48th Street.
Die Kamera fängt die typische, fast überfordernde Dichte der Metropole ein: Das Chaos aus Autodächern, blinkenden Displays und dem aufsteigenden Nebel lässt die Stadt wie eine Kulisse aus einem modernen Film Noir wirken.
Ein ehrlicher Schnappschuss von einem Ort, der niemals schläft und im Dunst der Nacht seine ganz eigene, raue Dynamik entwickelt.

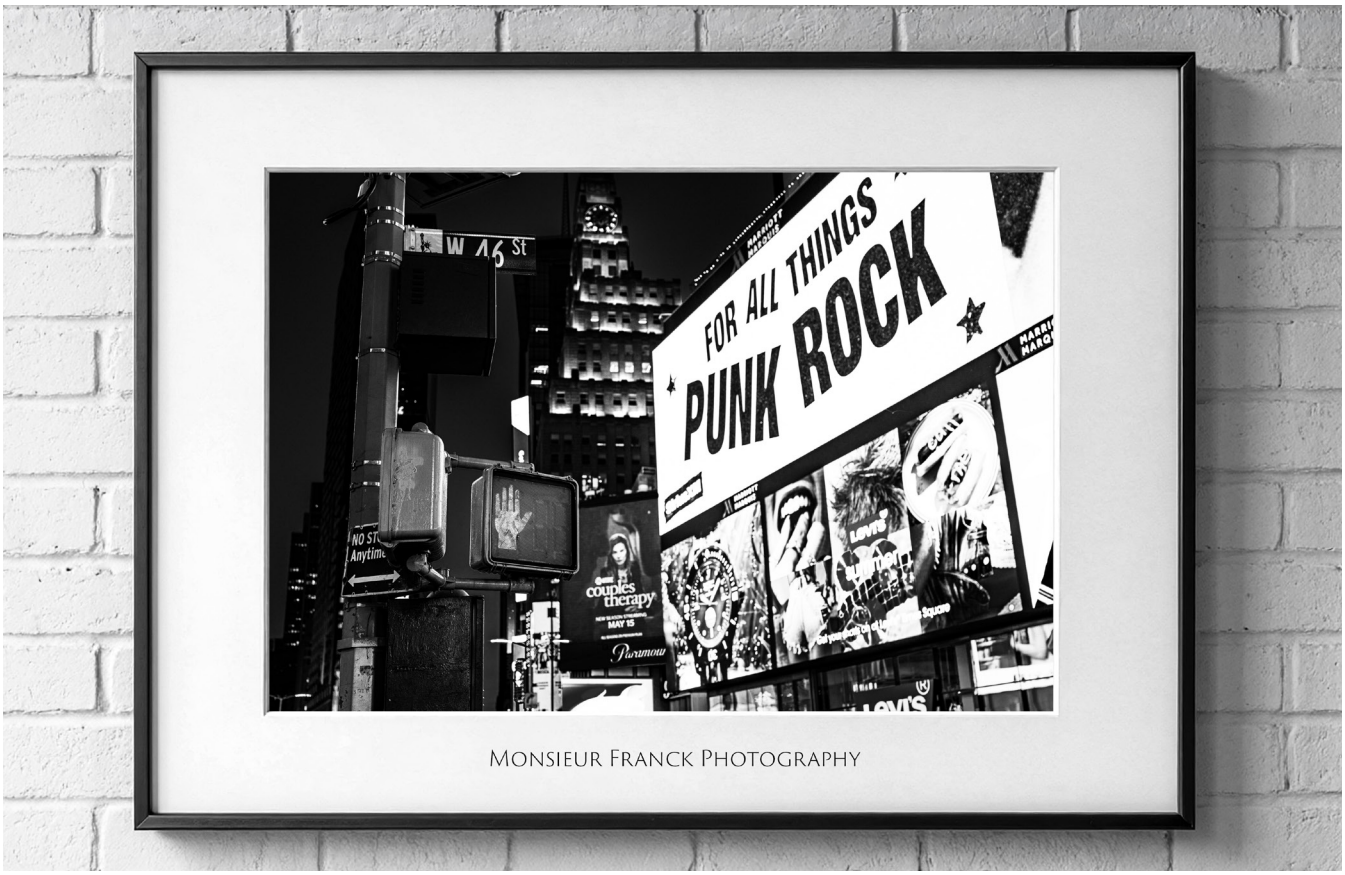
Ort: 48th Street / Times Square, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

24 For all Things ... Punk Rock



Motiv

Ein ungezähmter Ausschnitt der Straße, der die unzensierte Energie der Subkultur atmet. Die mit Stickern, Graffiti und Plakaten übersäte Wand wird zum visuellen Manifest einer Szene, die sich lautstark Platz im urbanen Raum verschafft.

Die gewählte Perspektive fängt die ehrliche Textur der Straßenecke ein. Inmitten des chaotischen Overloads aus Schriftzügen und Logos wird die ungebrochene, lebendige Kraft des Punk Rock greifbar – eine ehrliche Aufnahme, die den unpolierten Herzschlag des Viertels dokumentiert.

Ort: W 46th Street, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

25 Land of Hope and Dreams



Motiv

New York, Stunden vor dem abendlichen Konzert von Bruce Springsteen im Madison Square Garden. Während das riesige Werbeplakat über dem Eingang thront, läuft der gewohnte Alltag auf der Straße und den Stufen der Penn Station ungerührt weiter.
Der Titel der Tour verweist auf Springsteens zutiefst kritischen Blick auf die aktuelle gesellschaftliche Realität Amerikas. Er besingt in seinen Songs die Zerrissenheit des Landes und die harten Kontraste zwischen Versprechen und Wirklichkeit. Im täglichen, schnellen Treiben Manhattans nimmt man diese Risse im System oft nicht direkt wahr, es sei denn, man hält inne und kommt mit den Menschen ins Gespräch.

Ort: Madison Square Garden, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

26 The Sound of the Berlin Wall



Motiv

Ein Mann steht mit Kopfhörern vor den Überresten der Berliner Mauer am Potsdamer Platz, vertieft in die Dokumentation der Geschichte. Während das Auge die alten Betonsegmente und die moderne Architektur im Hintergrund erfasst, spielt sich das eigentliche Geschehen im Verborgenen ab – auf den Ohren des Betrachters.
Das Foto zeigt das direkte Nebeneinander von damals und heute. Durch die Kopfhörer blendet der Mann die lebendige Metropole um sich herum komplett aus, um für einen Moment den alten Geschichten dieses Ortes zuzuhören – eine Aufnahme über das Erinnern mitten im Berliner Alltag.

Ort: Potsdamer Platz, Berlin

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

27 The Return of the Iron



Motiv

Ein Blick auf eines der bekanntesten Bauwerke Manhattans im Flatiron District. Zwischen geschäftigen Autospuren, Fußgängern und den Bäumen des Madison Square Parks teilt das Gebäude den Verkehrsfluss wie ein steinernes Bügeleisen. Jahrelang war es durch Bauarbeiten und unter einem Gerüst verborgen.
Das Flatiron Building nimmt seinen Platz im Stadtbild wieder ein. Die letzten Gerüste im Sockelbereich erzählen noch von den Jahren, in denen seine Fassade verhüllt war – eine Momentaufnahme, die das historische Wahrzeichen im Moment seiner schrittweisen Enthüllung festhält.

Ort: Flatiron Building, 5th Avenue, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

28 Silent Perfection Underground



Motiv

Mitten im geschäftigen New Yorker U-Bahn-System von Manhattan verbirgt sich ein unerwarteter Ort: das Sterne-Restaurant Noksu. Wer den versteckten Eingang abseits der Pendlerströme findet - mit Reservierung und Zahlencode - blickt direkt in eine Welt der lautlosen Perfektion. Die Komposition rückt die tiefe Konzentration des Küchenteams und des Servicepersonals in den Mittelpunkt, denen die Gäste direkt bei der Arbeit zusehen können. Unter den harten Lichtern der Wärmelampen zeigt das Foto das präzise Zusammenspiel im kulinarischen Untergrund des Big Apple.

Ort: Nōksu, 33rd Street, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Photo Rag, 308 g/m²

29 YOU ARE FUCKING FABULOUS



Motiv

Eine Momentaufnahme direkt am historischen Knotenpunkt, wo die Champs-Élysées auf den Triumphbogen treffen. Zwischen Passanten entfaltet sich hier ein Werbe-Event, das ganz gezielt Aufmerksamkeit erzeugt – auch bei mir mit meiner Kamera direkt vor Ort.
Mitten in diesem inszenierten Trubel steht eine Frau in schwarzem Mantel als zentraler Ankerpunkt der Szene. Als Dokument eines flüchtigen urbanen Moments, in dem die glänzenden Ballons eine laute Botschaft in den Himmel tragen, hält das Foto die starke, souveräne und distanzierte Präsenz der Frau inmitten der Bewegung fest.

Ort: Place Charles de Gaulle, Paris

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Baryta

30 Four Guys



Motiv

Der Alte Hafen von Marseille ist einer der belebtesten Orte der Stadt – am Tag ebenso wie am Abend. Touristen, Einheimische, Händler und Straßenkünstler treffen hier aufeinander. Menschen kommen von den Booten, warten auf die Fähre, sitzen in den Cafés oder überqueren einfach den großen Platz am Hafen.
Gerade deshalb lohnt es sich, hier nicht nur hindurchzugehen, sondern stehen zu bleiben und zu beobachten. Ständig entstehen neue Situationen und Begegnungen. Manche dauern nur wenige Sekunden, bevor sich die Menschen wieder in unterschiedliche Richtungen bewegen.
Diese Aufnahme entstand an einem solchen Tag. Eigentlich passiert nichts Besonderes – und gerade das macht für mich den Reiz der Szene aus. Unterschiedliche Menschen, unterschiedliche Blicke und Bewegungen treffen für einen kurzen Moment in einem Bild zusammen. Wenige Sekunden später hätte die gleiche Stelle schon wieder völlig anders ausgesehen.

Ort: Vieux Port, Marseille

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Leica Q3

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Profilrahmen, schwarz
- Druck: Hahnemühle Baryta

31 Once in Cours Julien



Motiv

Seit fast neun Jahren dokumentiere ich auf meinen Streifzügen durch Marseille die Street Art der Stadt. Marseille verändert sich ständig. Neue Kunst entsteht an den Wänden, wird übermalt, verblasst oder verschwindet ganz. Was heute das Bild einer Straße prägt, kann beim nächsten Besuch bereits Geschichte sein.
Dieses Foto entstand 2021. Das Graffiti zierte das Eingangstor eines Schuhladens im Cours Julien. Heute existieren weder der Laden noch das Graffiti. Geblieben ist die Fotografie – als Dokument eines Ortes und eines Moments, die so nicht mehr existieren.
Für diese Arbeit habe ich die ursprüngliche Aufnahme farblich stark reduziert. Das Schwarzweiß konzentriert den Blick auf Formen, Strukturen und Kontraste, während die wenigen erhaltenen roten Elemente bewusst aus dem Bild hervortreten. So wird aus der dokumentarischen Aufnahme eine eigenständige fotografische Interpretation.

Ort: Cours Julian, Marseille

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Farbe | Nikon D850

- Größe: 60 × 40 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Verbund
- Druck: UV-Direktdruck / 7 Farben inkl. Lichtfarben

32 La Dame d'Avignon



Motiv

Flirrende Hitze, gleißendes Sommerlicht und 40 Grad im Schatten. Avignon im Hochsommer, reduziert auf den Bruchteil einer Sekunde. Der aufgeheizte Asphalt, die vertraute Kulisse der steinernen Gassen und die flüchtige Bewegung einer Passantin verschmelzen zu einer Momentaufnahme des südländischen Lebensgefühls.

Ein Bild, das die Intensität eines heißen Sommertages in der Provence spürbar macht.

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Nikon D850

- Größe: 75 × 50 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Verbund
- Druck: UV-Direktdruck inkl. Lichtfarben

Ort: Altstadt Avignon, Frankreich

33 Les Escaliers du Cours Julien



Motiv

Eine Momentaufnahme inmitten der rauen Ästhetik Südfrankreichs. Zwischen historischer Architektur und moderner Street-Art verweilt eine einzelne Silhouette am Geländer der Escaliers du Cours Julien.

Das kontrastreiche Sonnenlicht und die unzähligen Graffiti prägen die Atmosphäre des Bildes und fangen das Lebensgefühl dieses Viertels ein. Während die Stadt im Hintergrund pulsiert, sorgt die telefonierende Person für einen kurzen Augenblick der Ruhe – ein unverfälschter Blick auf einen Ort, der sich jeden Tag neu erfindet.

Ort: Cours Julian, Marseille

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Nikon D850

- Größe: 120 × 60 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Verbund
- Druck: UV-Direktdruck inkl. Lichtfarben

34 A Place of His Own



Motiv

Vor Sonnenaufgang war die Brooklyn Bridge noch still, der Himmel fast noch nachtdunkel. Nur wenige Menschen waren an diesem Augustmorgen so früh unterwegs. Ich war einer von ihnen.
Während die Sonne langsam aufging, war ich mit meinen beiden Kameras und dem Stativ beschäftigt – immer auf der Suche nach dem perfekten Foto. Bis ich diesen Moment wahrnahm.
Abseits der üblichen Wege hatte dieser Mann seinen ganz eigenen Platz über der Stadt gefunden – einen Moment der Ruhe zwischen Stahl, Seilen und der langsam erwachenden Skyline.

Ort: Brooklyn Bridge, New York

Ausfertigung

Digitale Fotografie | Schwarz-Weiß | Nikon D850

- Größe: 120 × 60 cm (B × H)
- Rahmung: Alu-Verbund
- Druck: UV-Direktdruck inkl. Lichtfarben

www.monsieurfranck-photography.com

info@monsieurfranck-photography.com

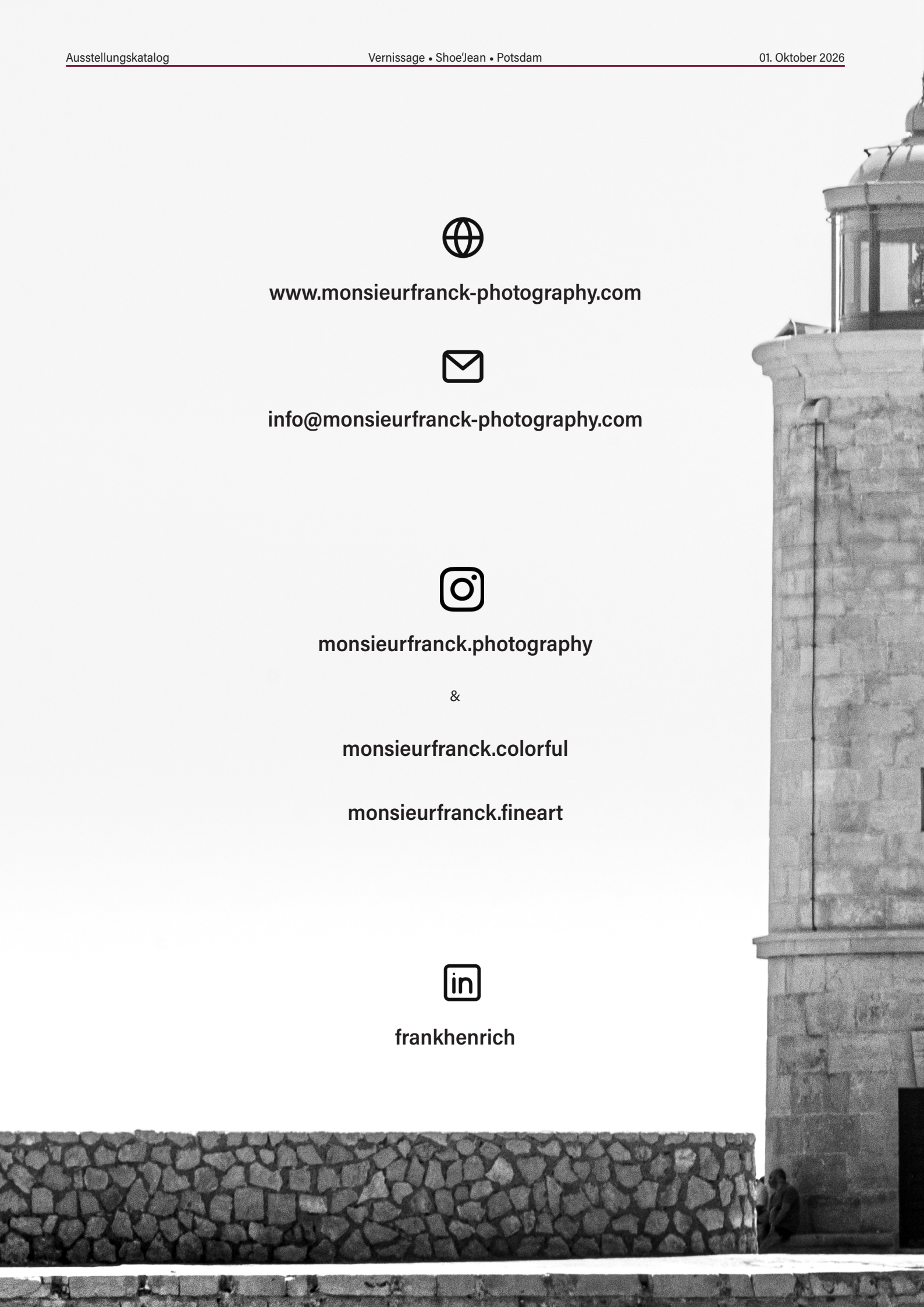
monsieurfranck.photography

&

monsieurfranck.colorful

monsieurfranck.fineart

frankhenrich





Follow Me

Webseite • Social Media • Portfolio

MONSIEUR FRANCK PHOTOGRAPHY
Frank Henrich · Potsdam, Germany

www.monsieurfranck-photography.com

Photography and text © 2026 Frank Henrich.
All rights reserved.
Reproduction or publication requires prior written permission.